燕閒四適

畫

寫梅法　　楊補之

畫梅有訣立意爲先起筆捷疾如狂如顛手如飛電切莫停延枝柯旋衍或直或彎醮墨濃淡不許再塡根無重折花梢忌繁新枝似柳舊枝類鞭弓梢鹿角要直如絃仰成弓體覆號釣竿氣條無萼根直指天枯宜突眼助條莫穿枝不十字萼不盡全左枝易布右去爲難全藉小梢送陣引斑枝留空眼花着其間添增其伴花枘自完枝嫩花獃枝老花慳不嫩不老

華意纏綿老嫩依法分新舊年鶴膝屈揭龍鱗老斑
枝宜抱體梢欲渾然萼有三點常與蔕聯正萼五點
背萼圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正有偏
仰覆開謝含笑將殘傾側諸瓣風梅棄梢鬧處莫冗
疎處莫閒花中特異幽馥王顏二花惇獨高頂上安
梢鞭如刺梨梢似焉花中錢眼畫花發端花鬚排七
健如虎鬚中長邊短碎點綴粘椒珠蟹眼映趂花研
聿分輕重墨用多般花蔕萼深墨蘚喜濃煙嫩枝梢潽
宿老輕刪枯樹古體半墨半乾刺填缺處鱗向節攢
苞有多名花品亦然身莫失女彎曲多端遵此模範

應作奇觀

寫梅論

楊朴雅

梅有幹有條有節有根有刺有蘚或植園圃中或生巖頭上或在籬落間生處既殊故枝體亦異又有五出四出六出之不同大抵以五出爲正其四出六出者名爲棘梅是稟造化過與不及之偏氣耳其爲枝也有老嫩有曲直有踈密有停勻有古恠其爲梢也有如斗柄者有如鐵鞭者有如鶴膝者有如龍角者有如鹿角者有如弓梢者有如釣竿者其爲形也有大有小有背有覆有偏有正有彎有直其爲花也有

椕子有盤眼有含笑有開有謝有落英其形不一其
變無窮吾欲以管筆寸墨不假彩色寫其精神然則
合道理而可佩師傳法旨演筆法於常時凝神氣於
留襟思花之形勢想體之奇屈筆墨顛狂根柯旋播
發枝梢如羽飛疊花頭似品字枝分老嫩花按陰陽
蘂依上下梢度長短必粘一丁丁必綴枝上枝必抱
枯木枯木必塗龍鱗龍鱗必向古節兩枝不並齊三
花鼎須發丁長點短鬚須高梢小花勁萼尖多處不冗
花苞幹九分墨爲枝梢十分墨爲蔕帶枯處令其意閑
枝曲處令其意靜呈剪瓊鏤玉之花現蟠龍舞鳳之

幹如是方寸即孤山也庾嶺也虬枝瘦影皆自吾摂毫弄墨中出矣何慮其形之衆何畏其變之多也耶

寫梅花歌訣

余紋火字尒形字　示字落風古象錢
兎嘴蒜頭孩兒面　骷髏鷹爪大書般
蝴蝶仰覆斜欹正　迎面背身花要全
傍側苞花隨意作　影枝枝影各宜安

又

古老錢串　蚌珠放光　狀元及第　鮑老頭昂
花如人面　判官唇長　孩兒頭樣　帶子眠娘

千金妙訣　得能莫忘

梅骨格訣

老幹書戍女　弓稍鹿角枝　行如蛙警步　去似雀驚飛

氣條訣

氣條千萬莫安花安得花來是利家淡墨調和均去筆胡椒蟹眼麥和芽

梅有四貴

貴稀不貴繁　貴老不貴嫩　貴瘦不貴肥　貴含不貴開

余字

風落瓣

孩兒面

仰

火字

古老錢

蒜頭

骷髏

尒字

猿耳

覆

傾雨

示字

兔嘴

斜

欹風

二蕊

五岳

羞容

仄

左偏

向陽

透玉

大放

小放

右偏

背陰

笑春

背日

噴香

龜形

朝元

三台

玉繡球

迎風

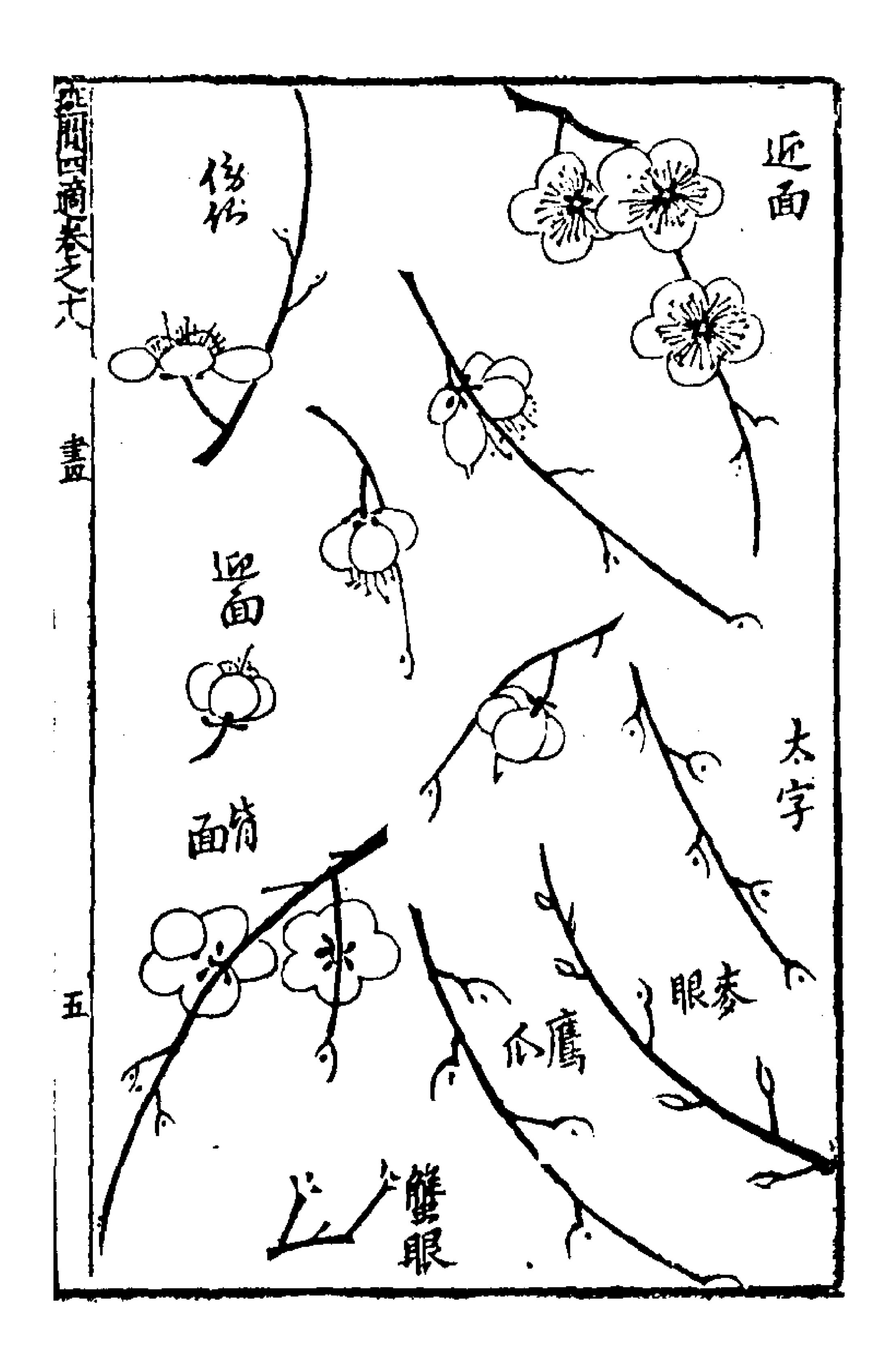
正陰

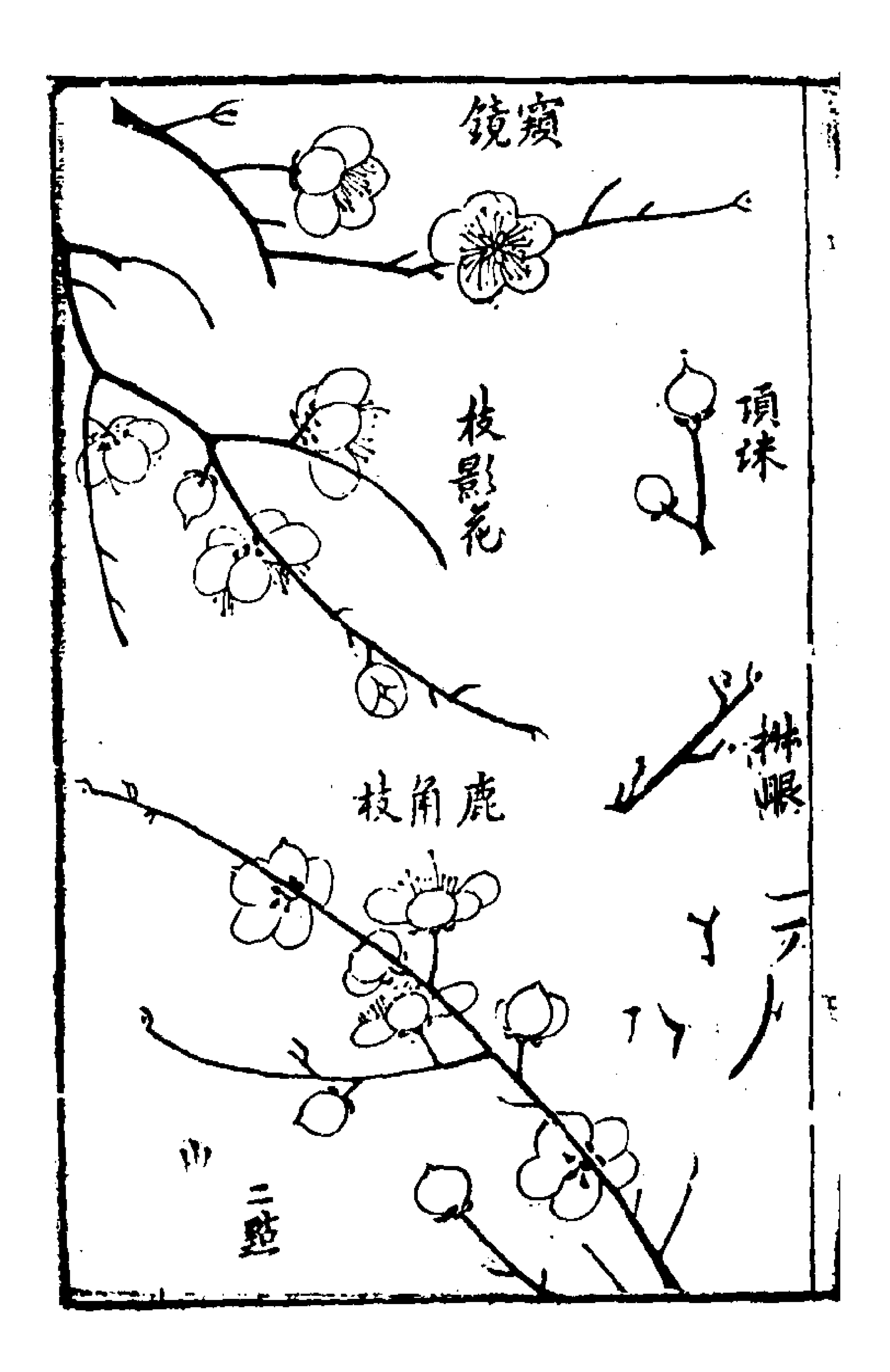
正陽

飛蝶

柹蒂

[illegible]


近面
近面
背面
太字
麥眼
鷹爪
蟹眼



寳鏡
頂珠
枝影花
掛眼
鹿角枝
二點

私語

雀啄月

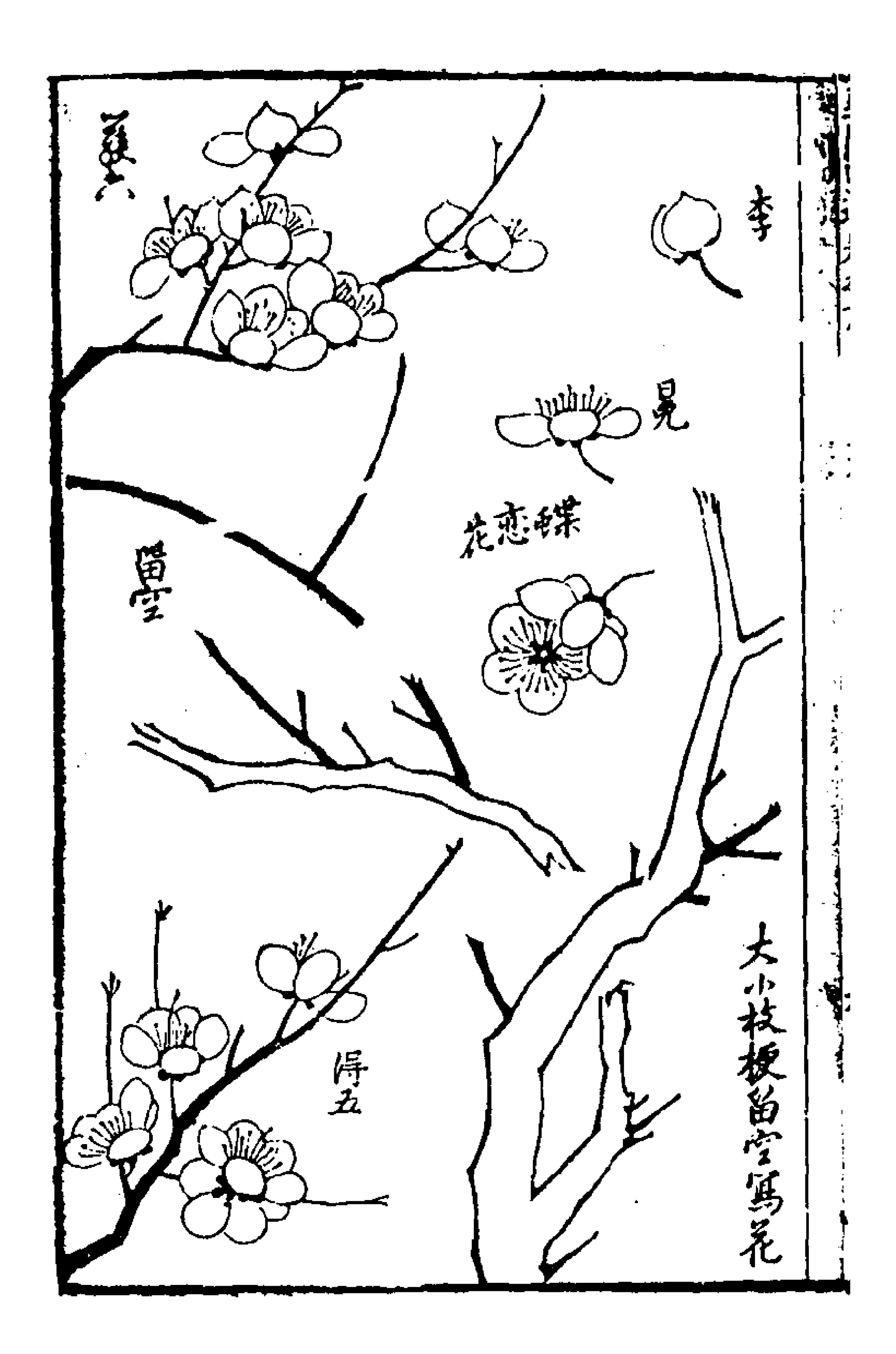
魚吹浪

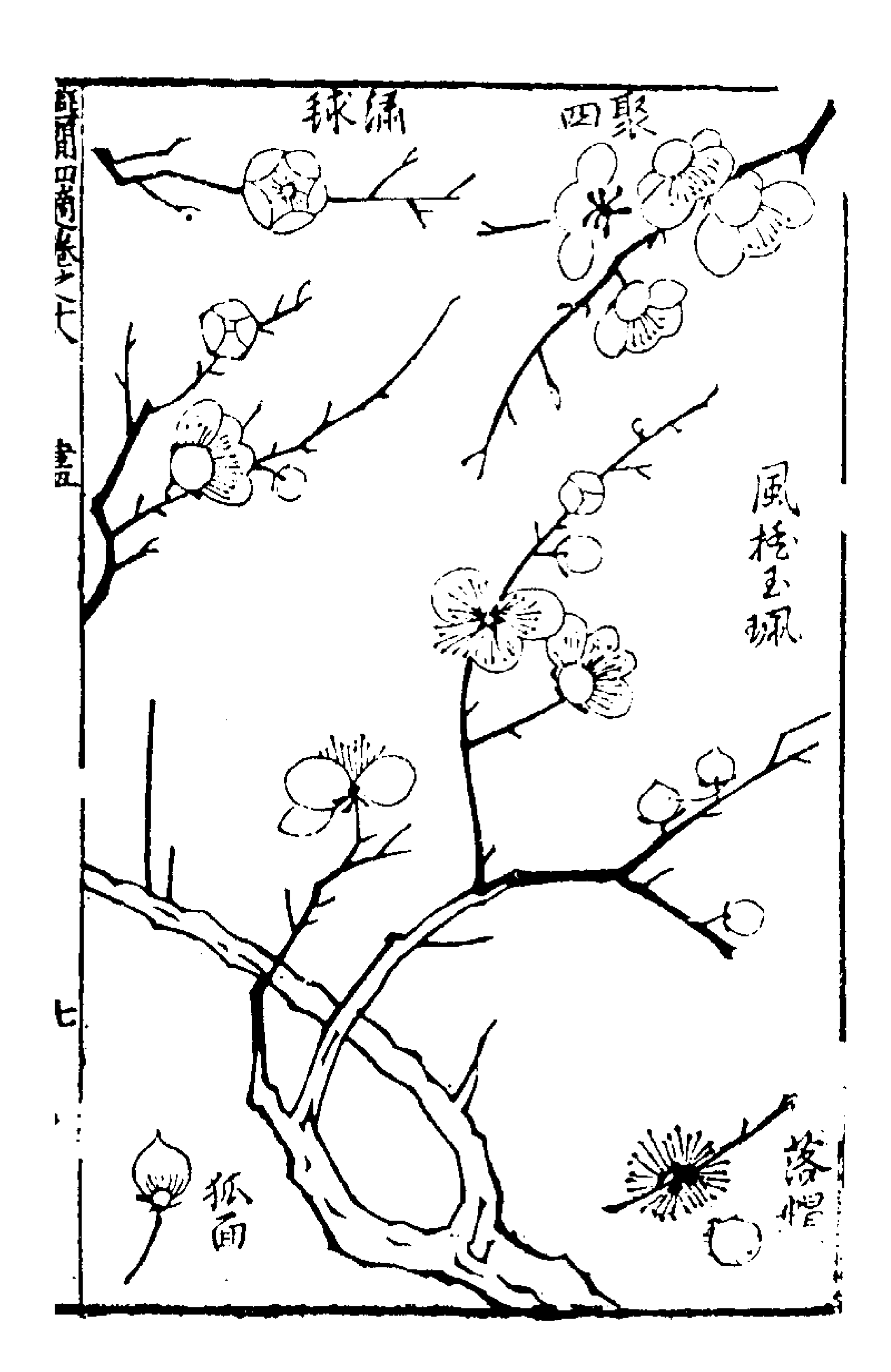
半謝

用柳炭分女字

寫梅枝幹訣

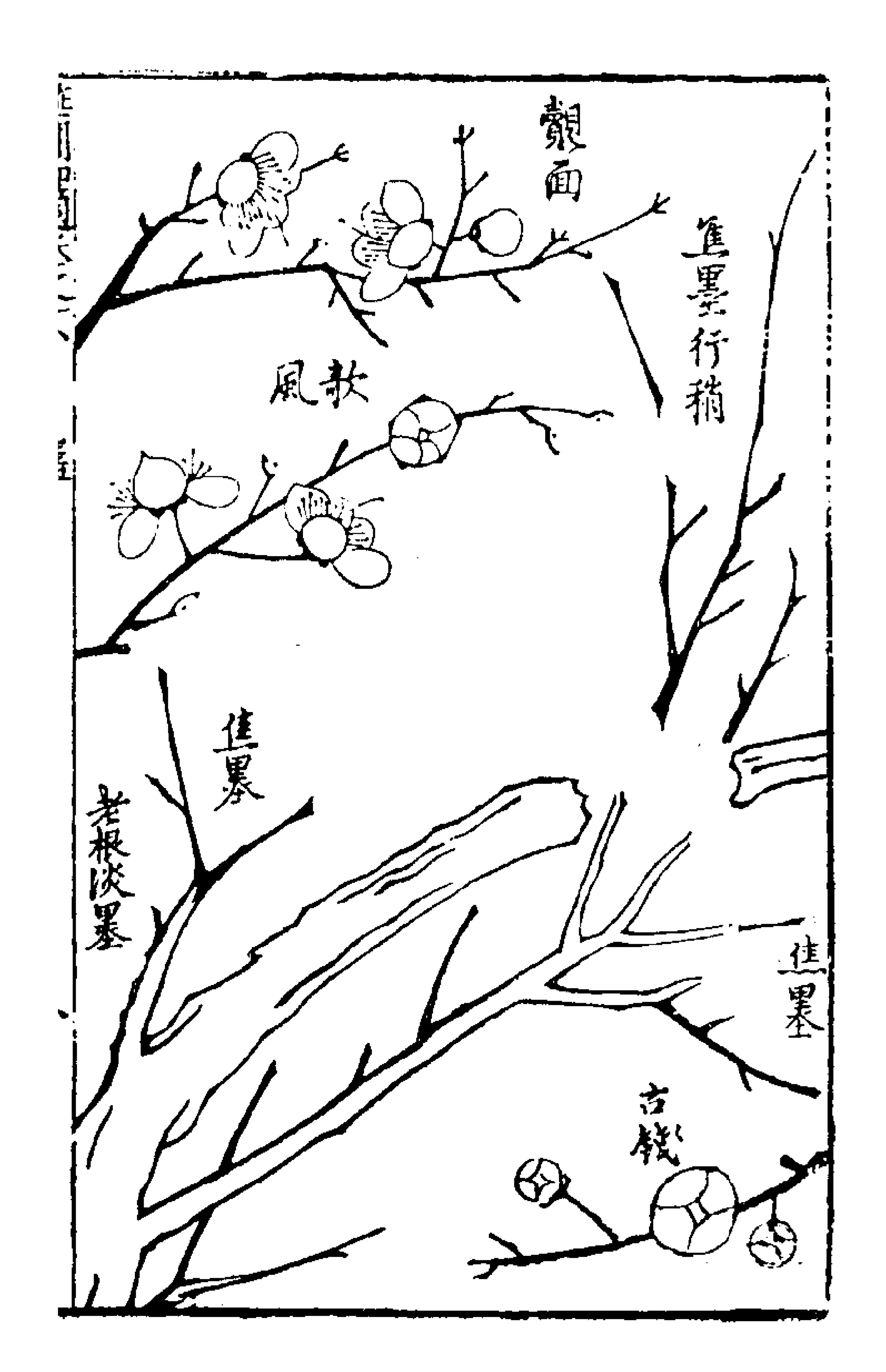
先把梅根分女字　大枝小梗節虛抬
花頭各樣塡虛處　淡墨行根焦墨梢
幹出花頭生幹出　缺花枝上再添花
嫩條王任冲天長　淡墨寵花體自嬌

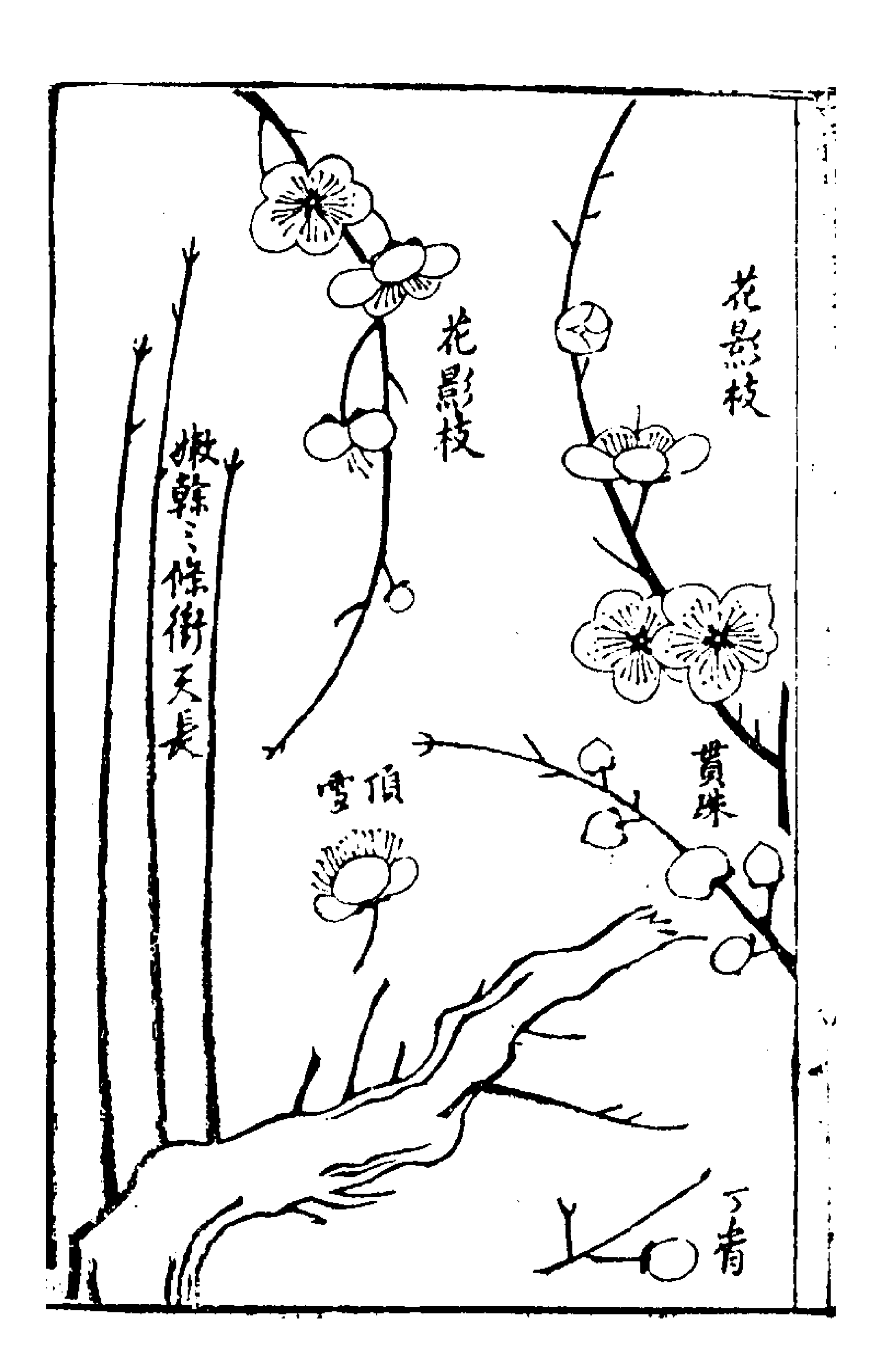

大小枝梗留空寫花
李
晃
蝶戀花
留空
得五


繡球
聚四
風搖玉珮
孤面
落帽

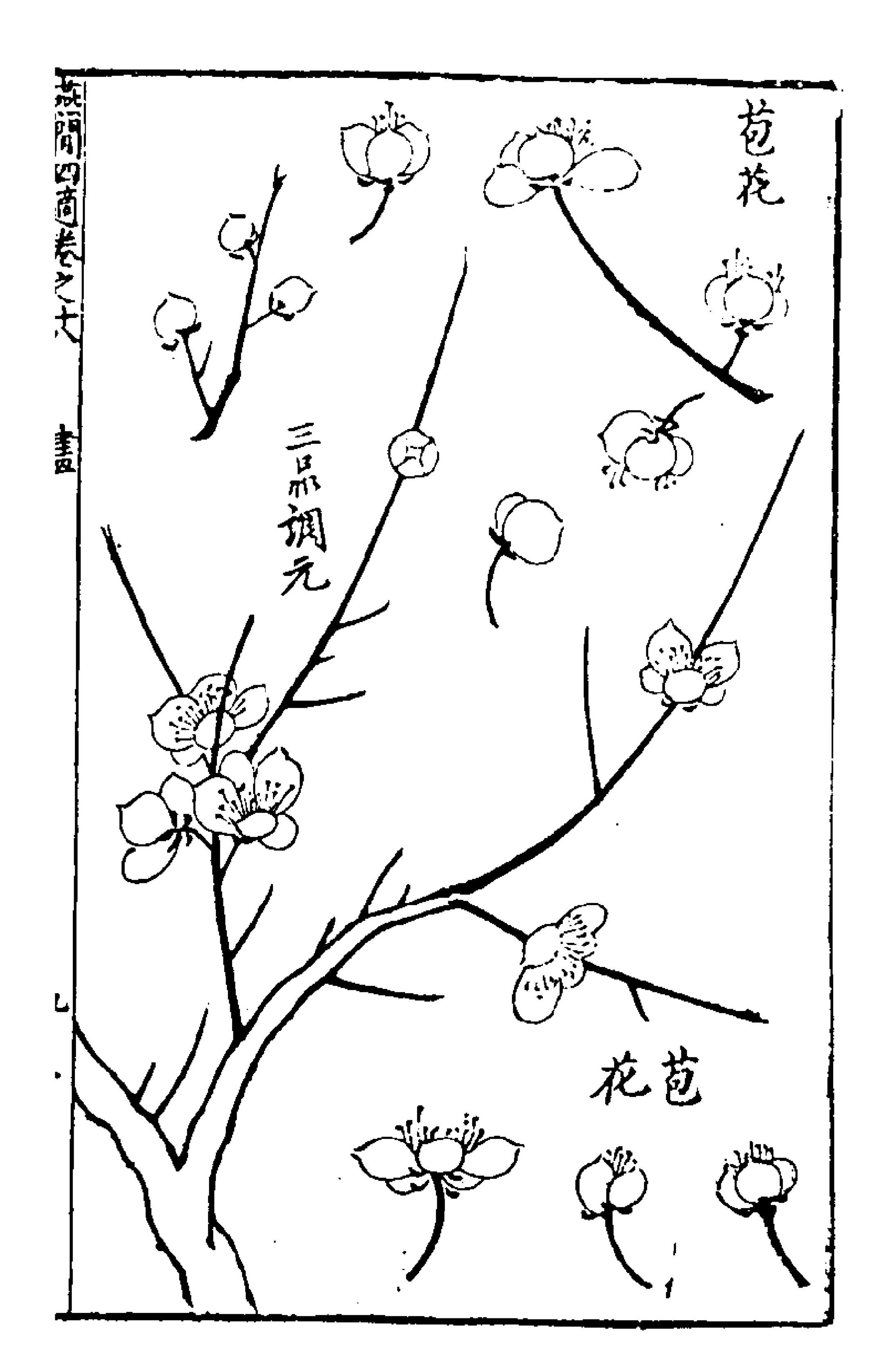


榦出花頭
生榦出
疊勝
生榦出
攢三
生出榦
生出榦
蒂萼
開飛


覿面
焦墨行稍
款風
焦墨
老根淡墨
焦墨
古錢



花影枝
貫珠
丁青
花影枝
頂雪
嫩幹〻條衝天長


苞花
三鼎調元
花苞

鉄花枝上
再添苞

只用淡墨籠
花則體自嬌

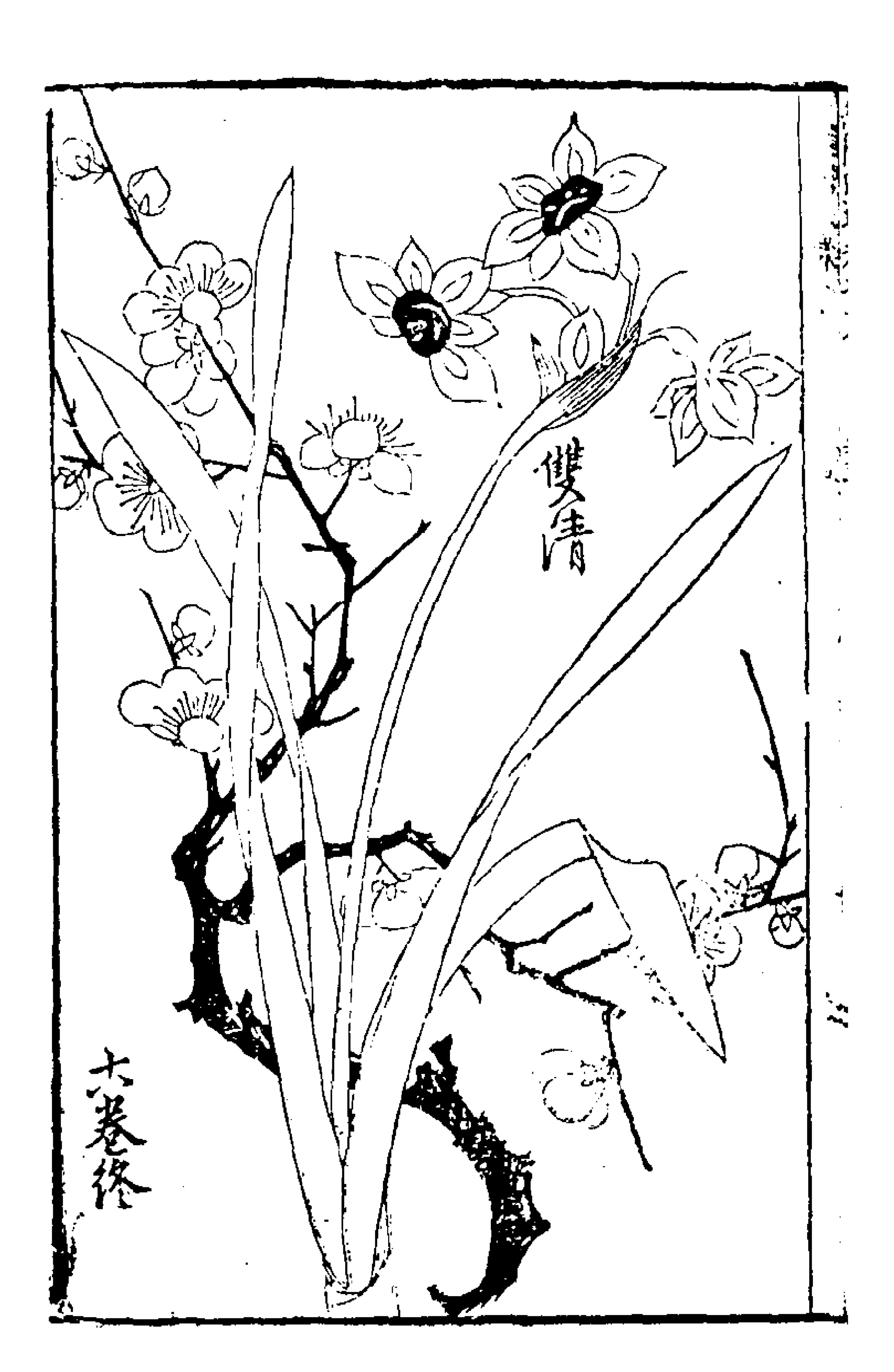
靚面


月移踈影

風雪所摧斧斤所伐自然槎牙屈曲而枯梢摧折々中自有勃然生意

雪飛庾嶺

槎牙屈曲老枝幹


雙清
六卷終

燕閒四適卷之十九

畫

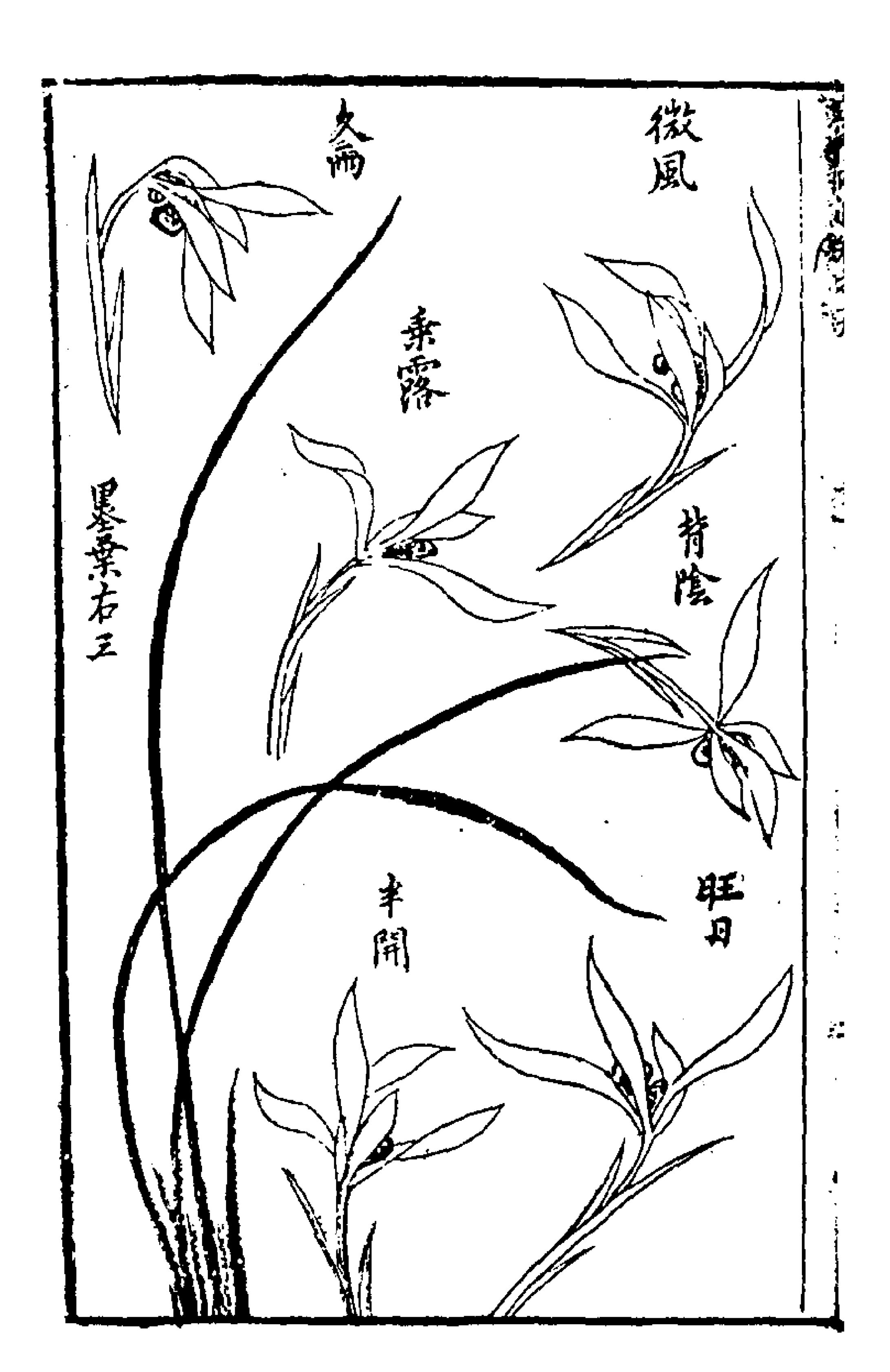
寫蘭訣

寫蘭之妙氣韻爲先墨須精品水必新泉硯滌宿垢筆純忌堅先分四葉長短爲玄一葉交搭取媚取妍各交葉畔一葉仍添三中四簇兩葉增全墨須二色老嫩盤旋瓣須墨淡焦墨蕚鮮手如掣電忌用遲延全憑寫勢正背欹偏欲其合宜分布自然含三開五總歸一焉迎風肸日花蕚娟娟凝霜傲雪葉半垂眠枝葉運用如鳳翩翩葩蕚飄逸似蝶飛遷殼皮裝束

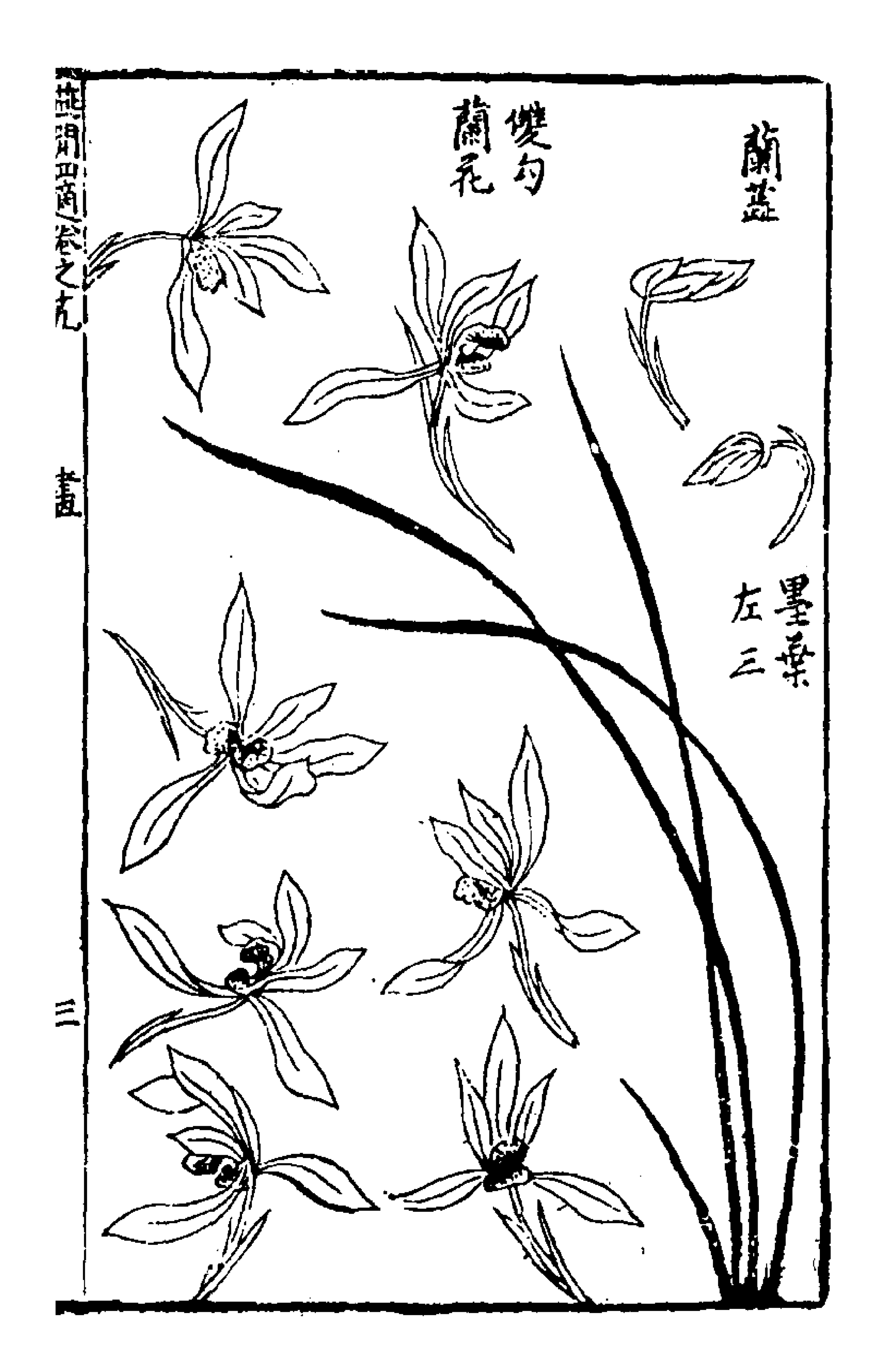
碎葉亂攢石須飛白一二盤盤重前等章地坡可安或增翠竹一竿兩竿荆棘枝枝能助奇觀師宗松雪方得正傳



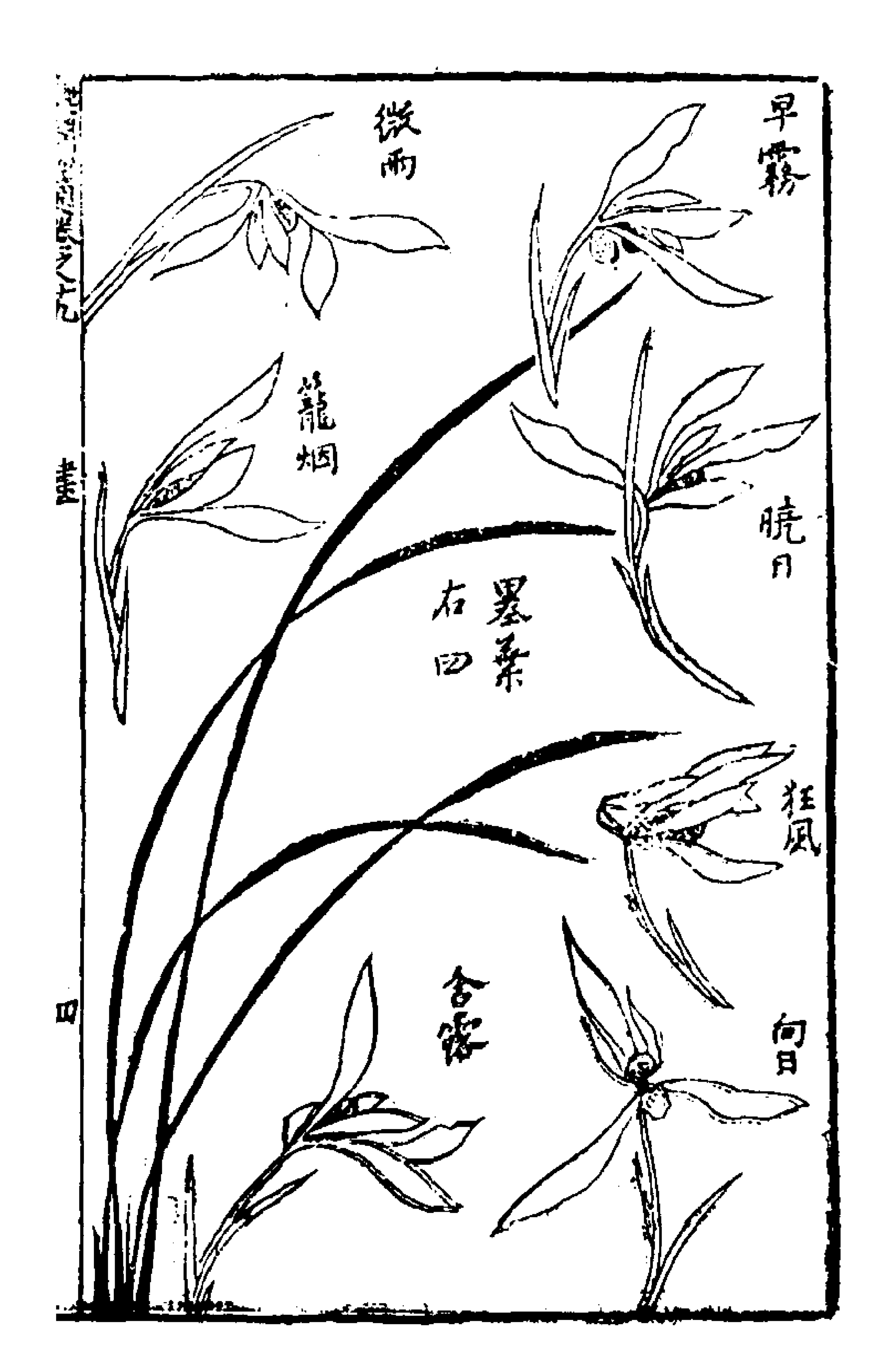

墨蘭花
墨葉起手
墨蘭花



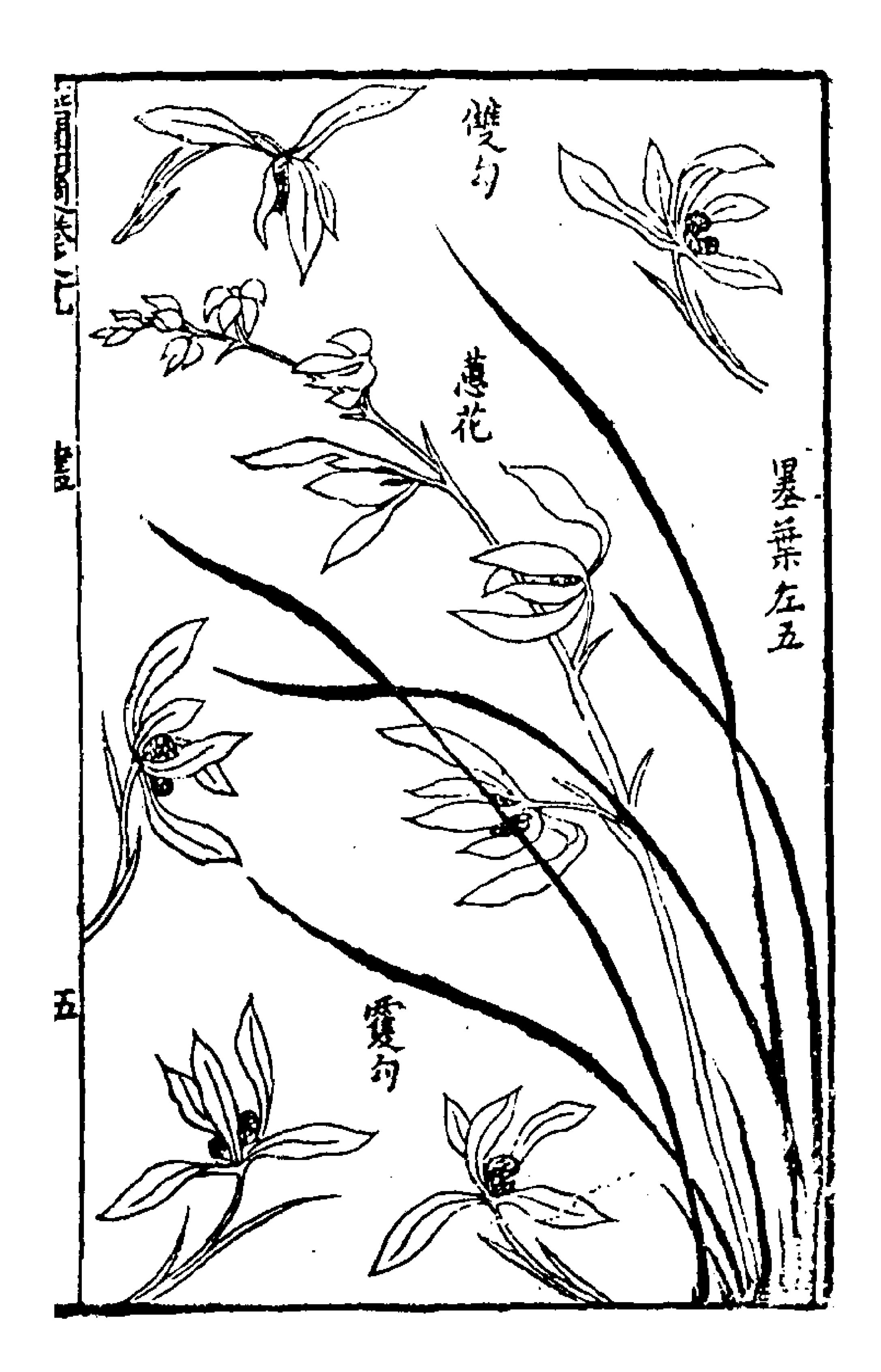
微風
久雨
承露
背陰
旺日
半開
墨葉右三


蘭蕊
雙勾蘭花
墨葉左三


雙勾蘭花
墨葉左四


早霧
微雨
曉月
籠烟
墨葉右四
狂風
含露
向日


舞風
迎風
墨葉右五
挺發
並蒂

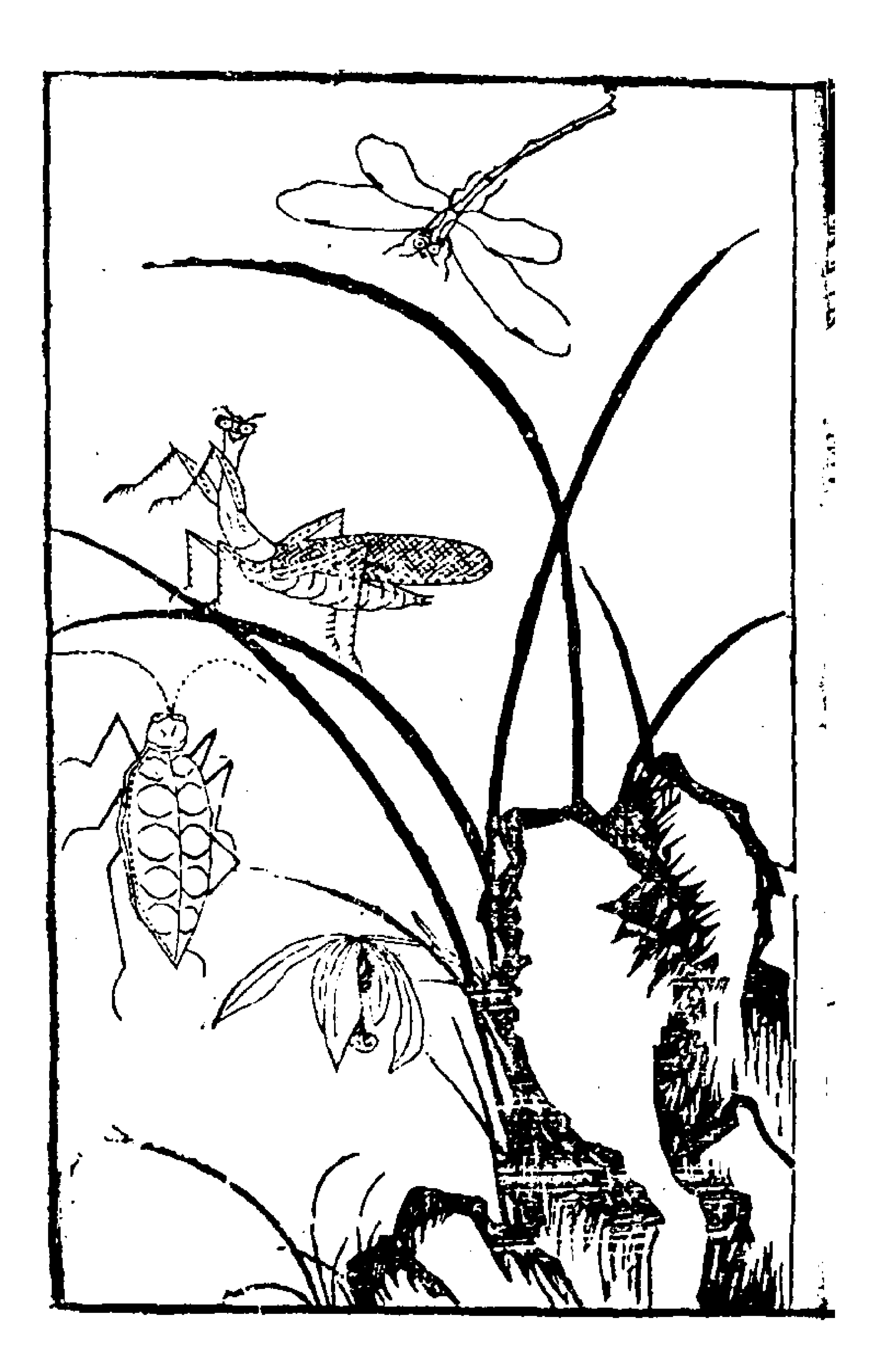

雙勾
蕙花
墨葉左五
雙勾

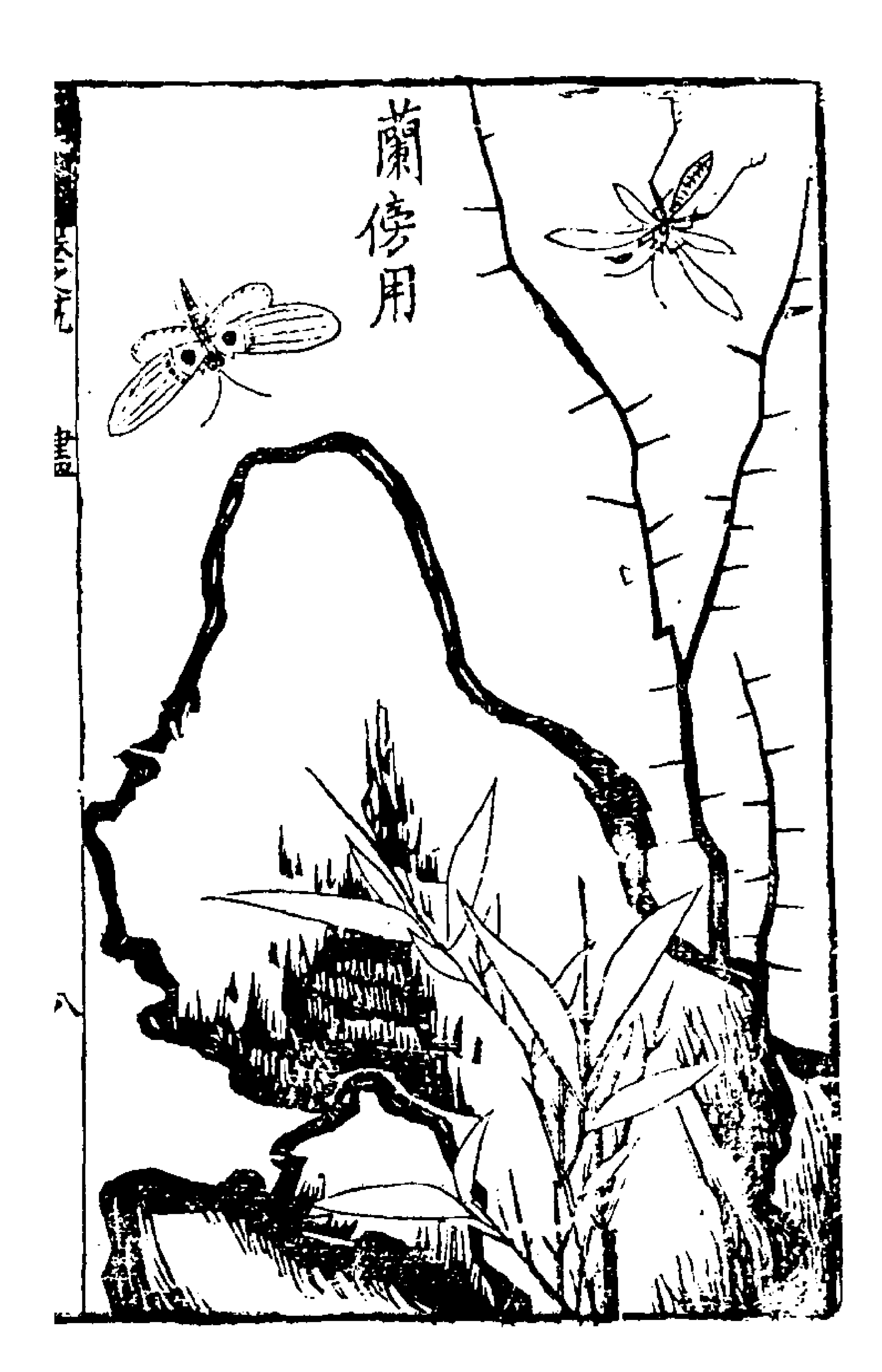

雙勾


建蘭

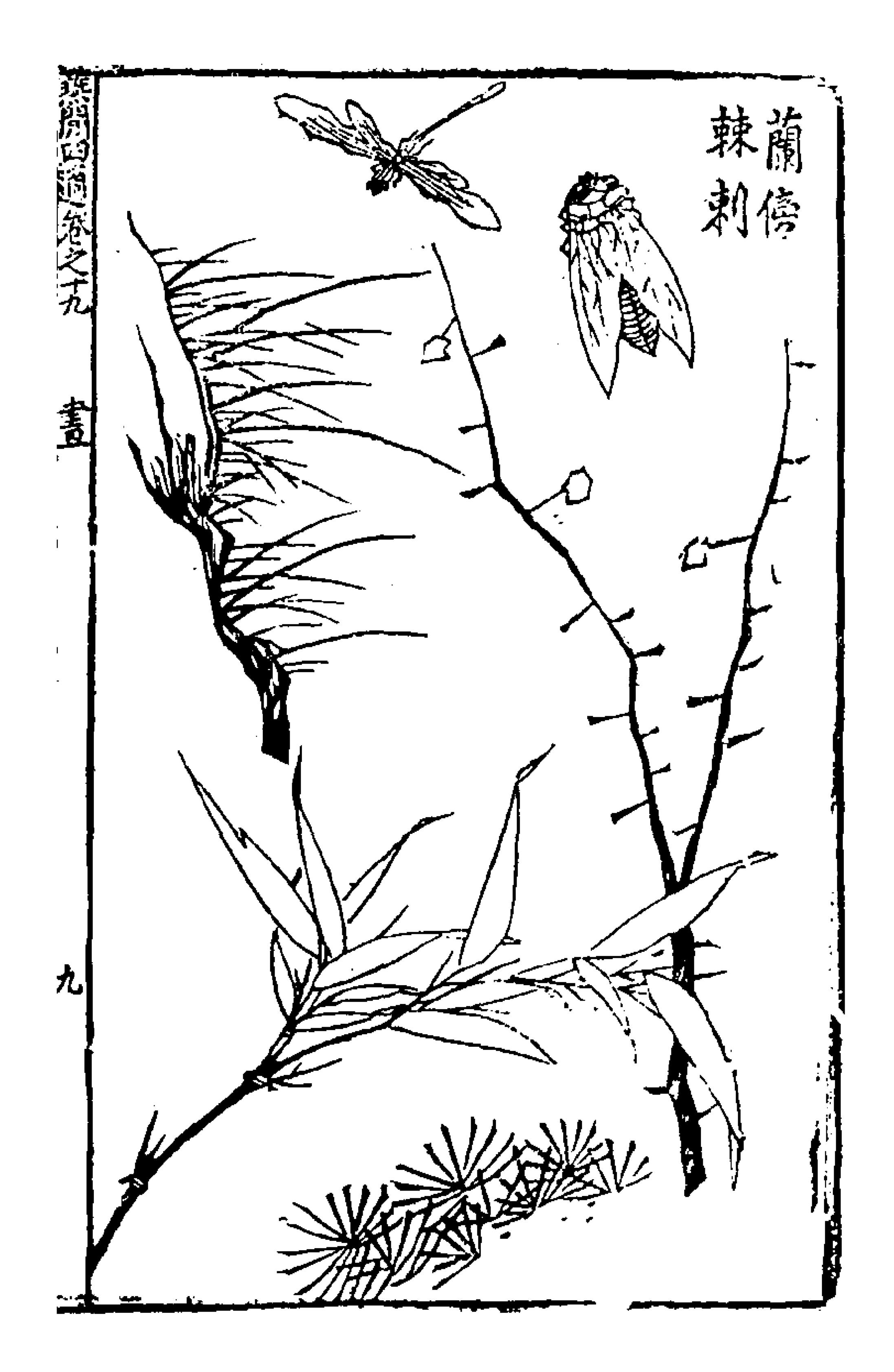



倒懸




蘭傍用


蘭傍竹石


蘭傍
棘刺


蘭傍草
十九卷終

畫

畫翎毛論

凡畫翎毛者必須知識諸禽形體名件自嘴喙口臉眼緣(去声)叢林腦毛披簑毛翅有稍(去声)翅有蛤翅翅翄(上声)上有大節小節大小窩翎次及六梢又有料(平声)風掠草(彌縫翅習之間)散尾壓磾尾肚毛腿袴尾錐脚有探爪(三節)食爪(三節)撩爪(四節)托爪(一節)宣黄八甲鷺鳥眼上謂之看棚(一名看簷)背毛之間謂之合溜山鵲雞類各有歲時脊嫩皮毛眼爪之異家鵝鴨即有子肚野飛水禽自

然輕梢(去声)如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆泡(去声)已上具有名體處必須融會闕一不可

寫翎毛下手口訣

翎毛先畫嘴　眼照上唇安　留眼描頭額

接腮寫背肩　半環大小點　破鏡短長尖

細細梢翎出　徐徐小尾填　羽毛翅脊後

胸肚腿肫前　臨了綫添脚　踏枝或展拳

花果附　學畫花者以一株置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣

草虫附　菜附　松鼠附

馬附　盆中景附　文房器具附

起手勢

翎毛先畫嘴

眼照上唇安

留眼接頭額

接腮寫背肩

半環大小點

破鏡短長尖

細〻稍翎出

徐徐短尾填

羽毛翅脊背

胸肚腿肶前臨爪繞添脚踏枝或展拳

回頭

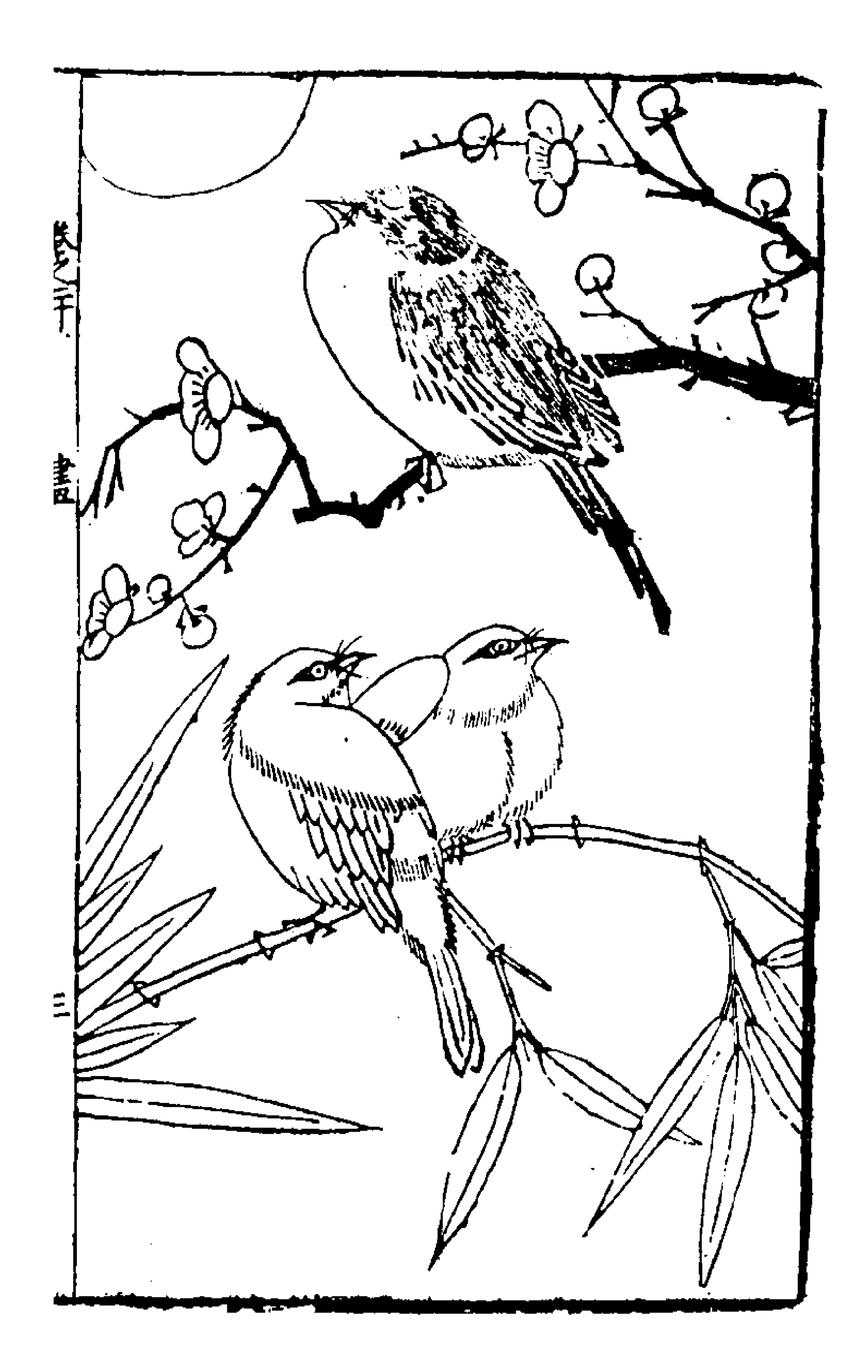
踏枝

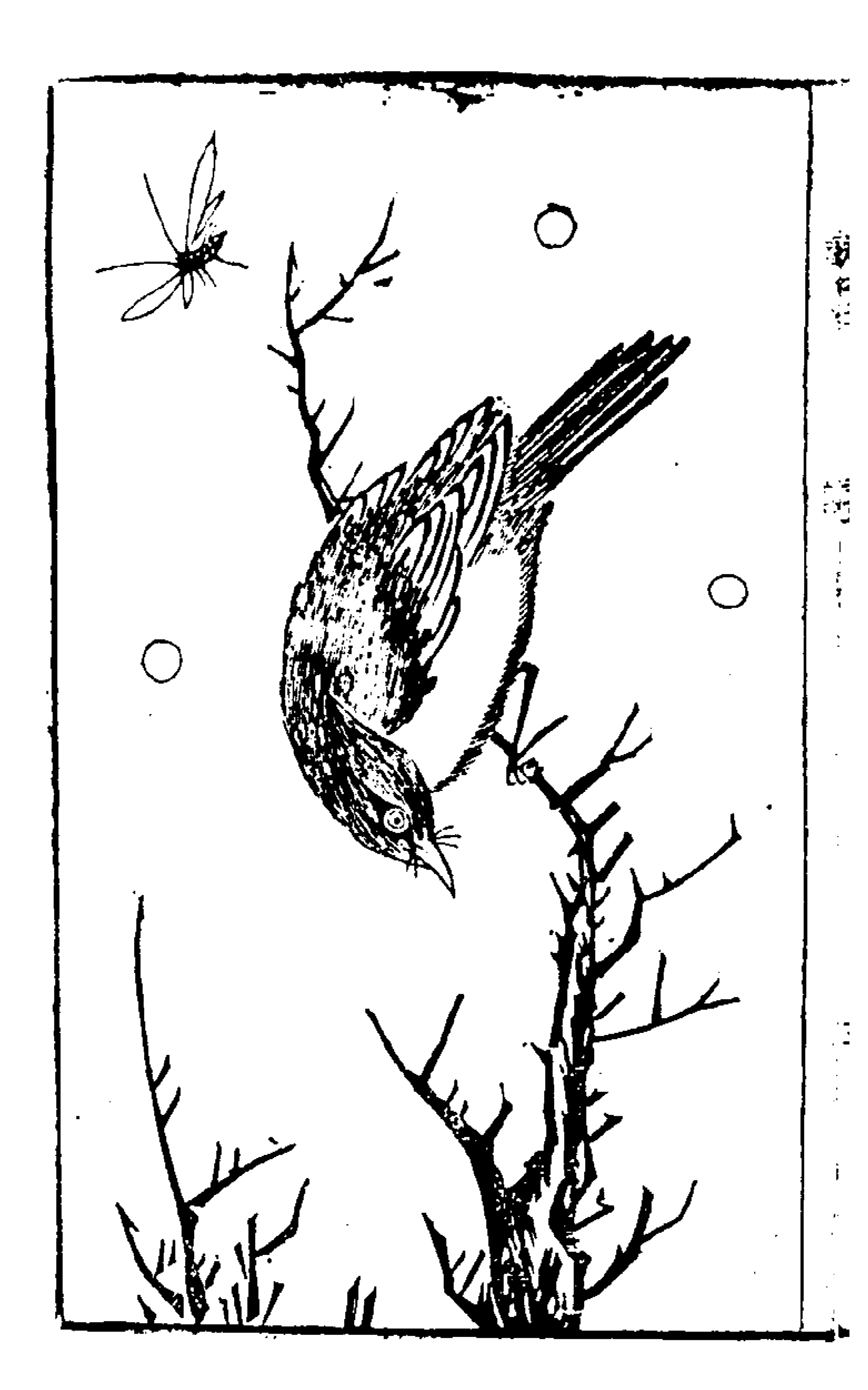
啄枝

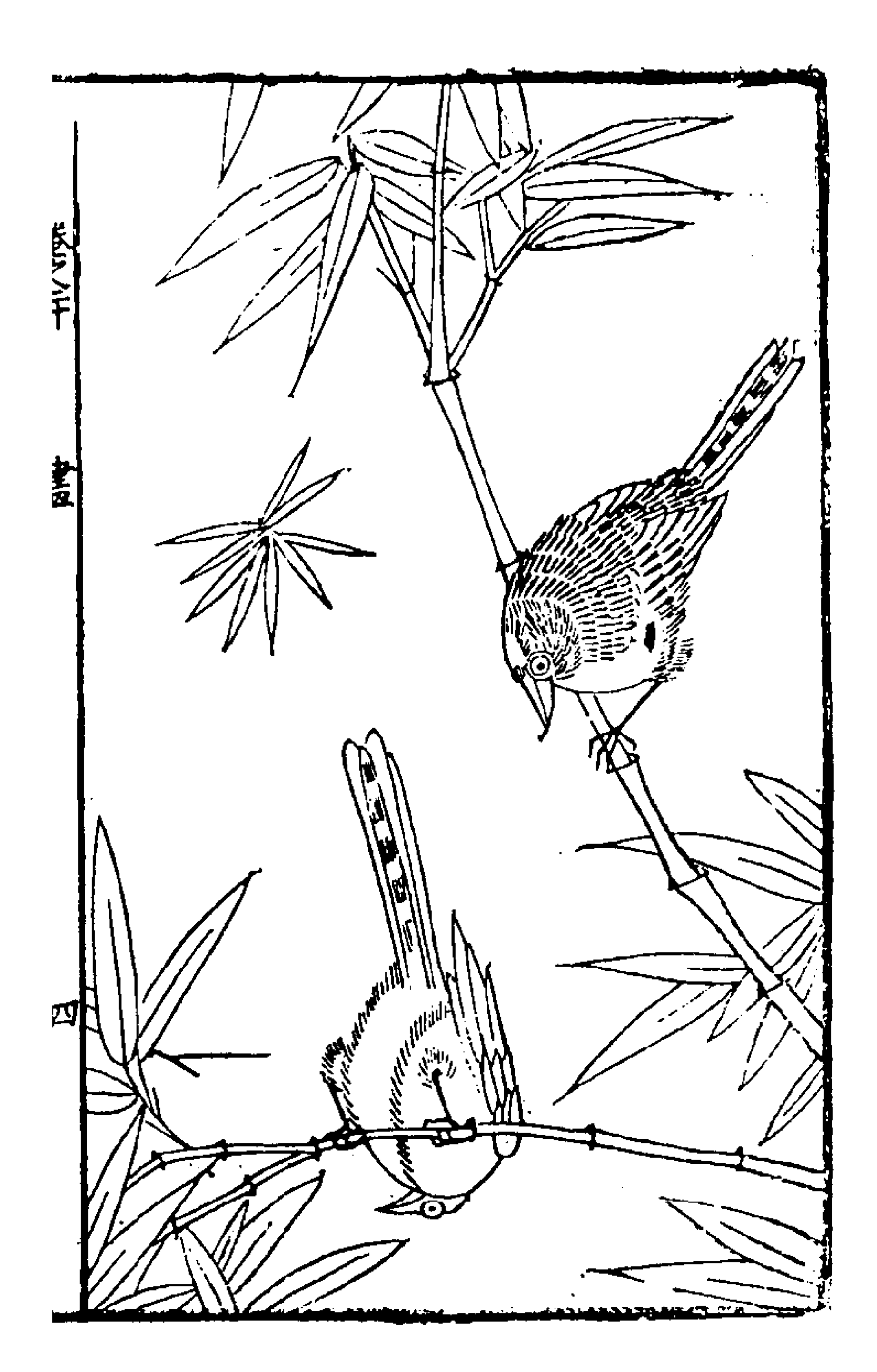
拳

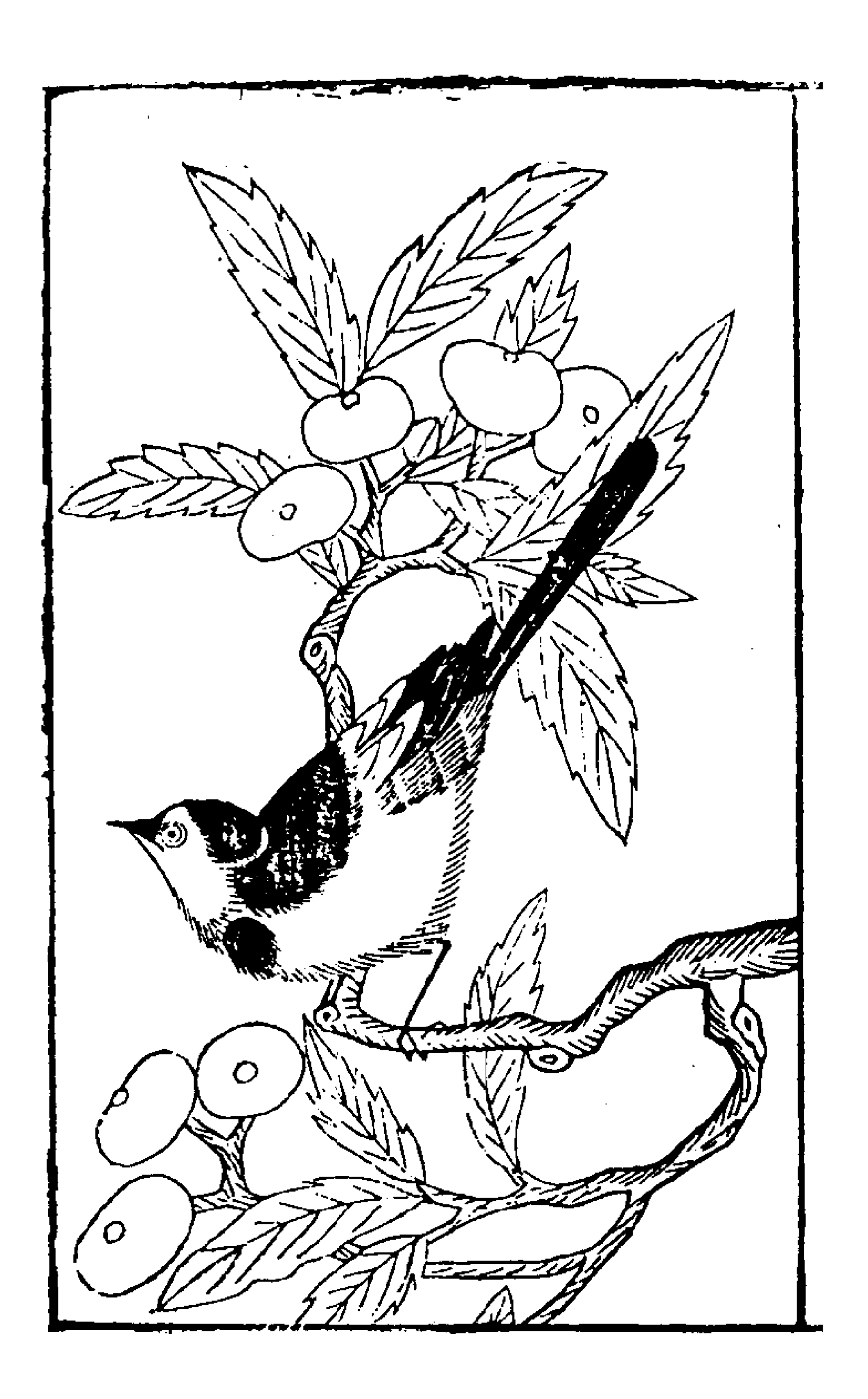
展


全形勢







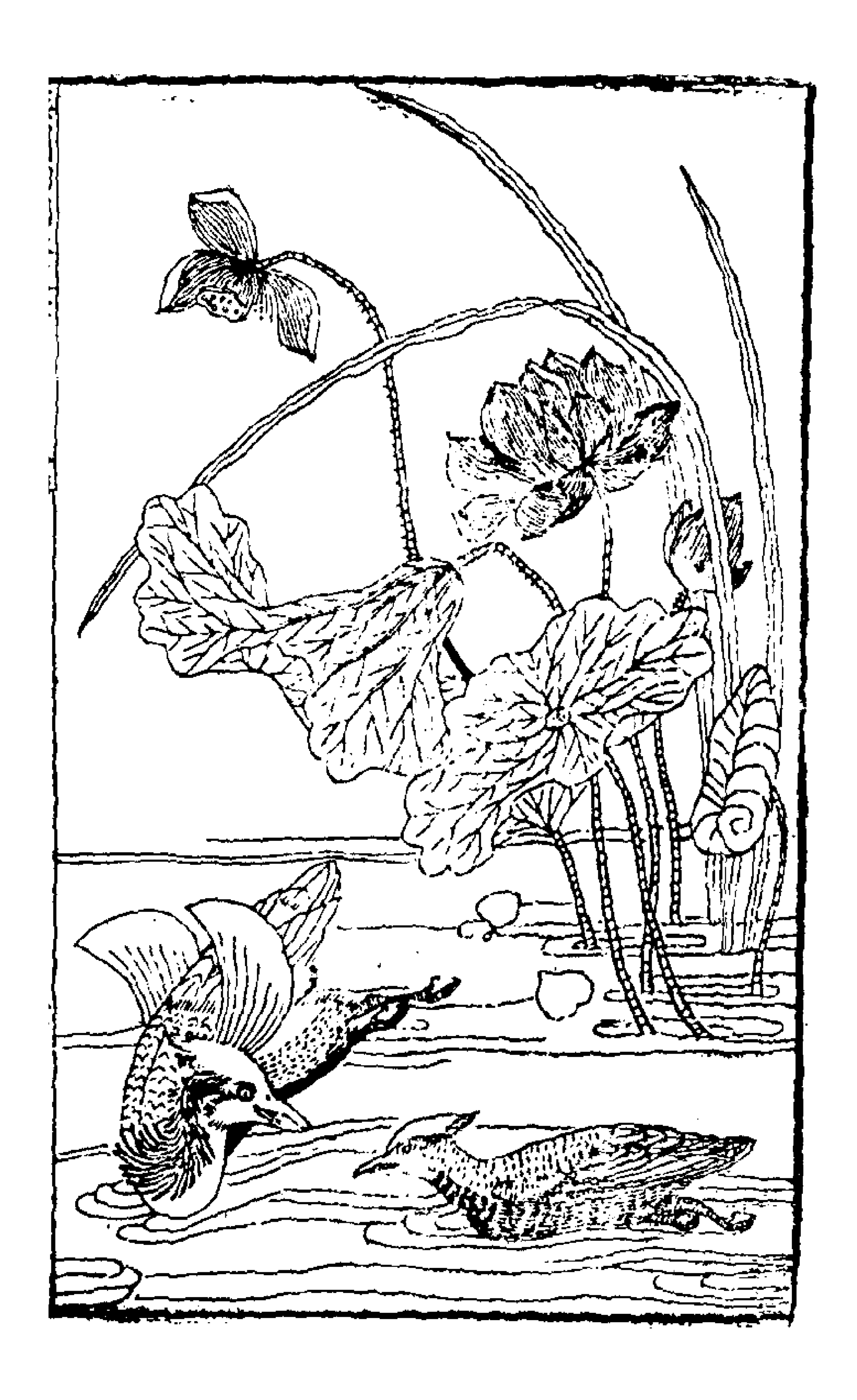



薝蔔花






飛鳴宿食











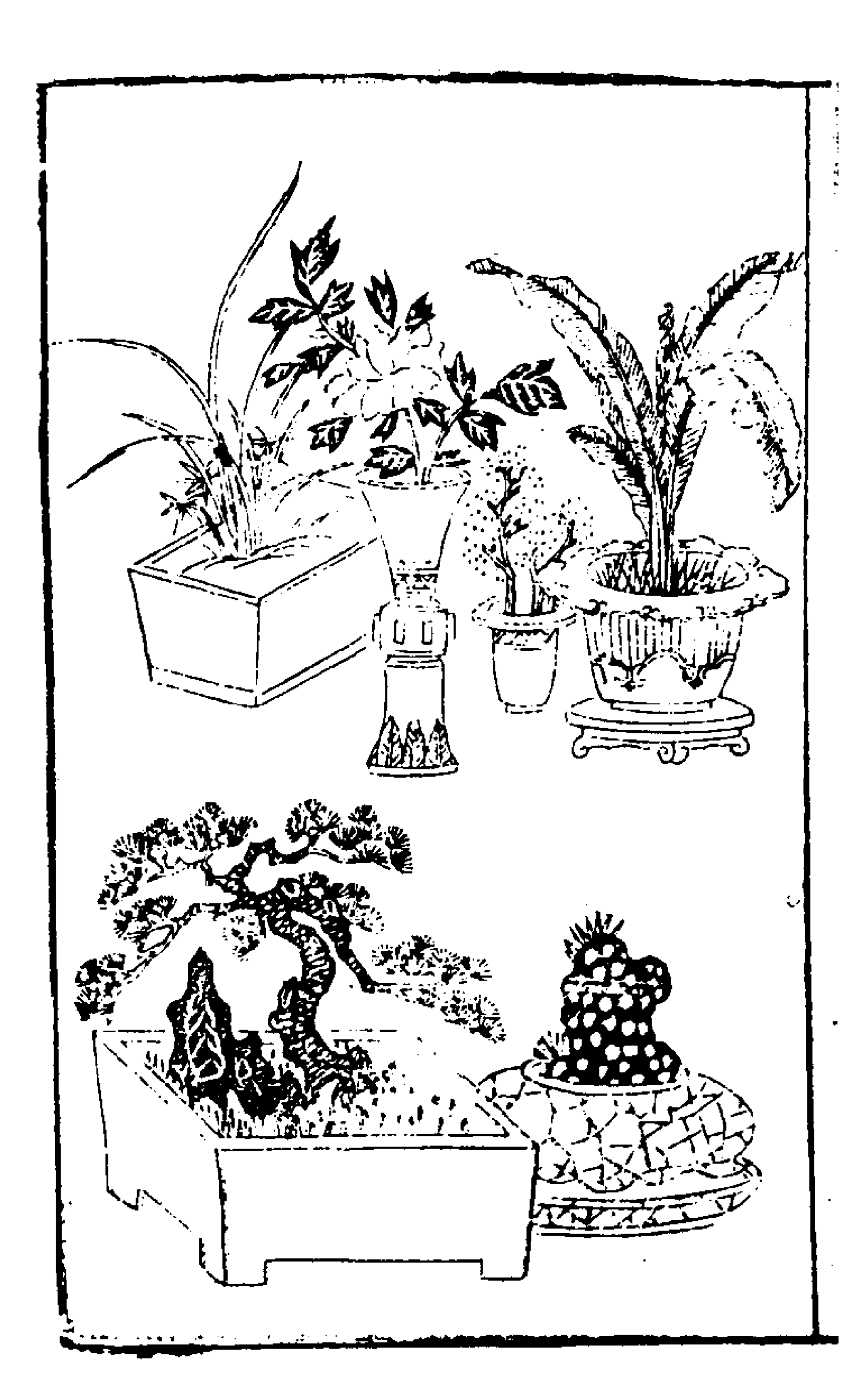

長春花


秋海棠

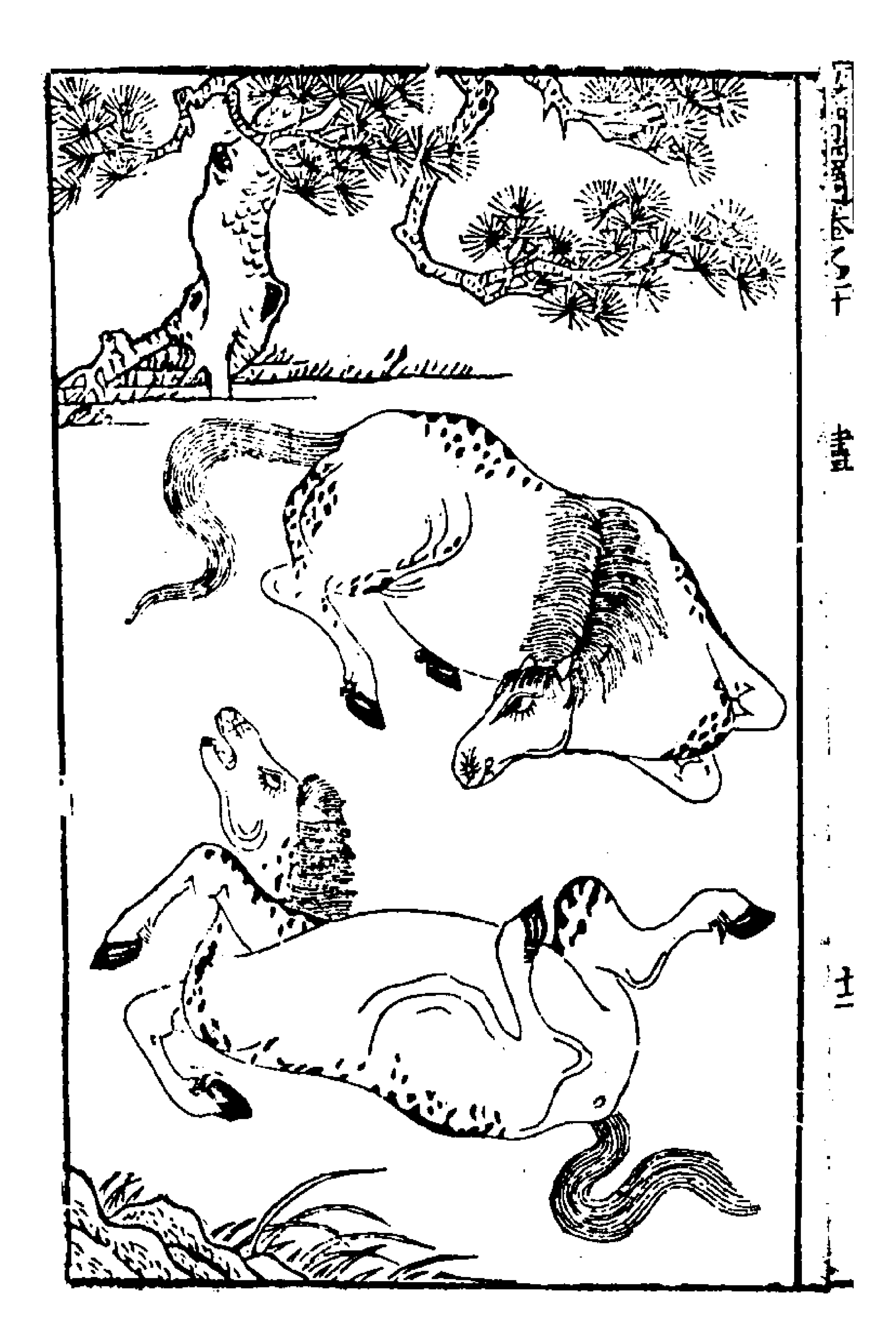


香椽






松鼠









文房煥彩

玉鎮紙

竹紙閣

二十卷終